

## CURSO GRATUITO

### La Semana del Arte Moderno. Los orígenes de la cultura contemporánea en Brasil y su impacto en América Latina.

Entre el 13 y el 17 de febrero de 1922, relevantes representantes de la literatura, las artes plásticas y la música del Brasil se reunieron en Sao Paulo, en la llamada “Semana de Arte Moderno”. Buscaban celebrar el centenario de la independencia de Brasil con un nuevo espíritu, con nuevas ideas que rompieran con un pasado que sentían ajeno a las realidades brasileñas. Ansiaban rebelarse contra las formas acabadas y el canon estético europeo del siglo XIX imperante en el arte de Brasil.

En la noche de inauguración de la Semana, Graça Aranha, destacado escritor y diplomático brasileño, explicaba las “ideas novas”, señalando que “...lo que aquí se expone puede pareceros un conglomerado de horrores, pero esas pinturas extravagantes, esa música alucinante y esa poesía desarticulada son una maravillosa aurora. Representan el nacimiento del arte en Brasil” (Miguel Rojas Mix).

El movimiento cultural que surgió esa *Semana* indagaba en la búsqueda de la identidad nacional, pues estaban conscientes que Brasil, a principios del siglo XX, era un país inmerso en profundos cambios sociales, políticos y económicos, con una rápida industrialización, una explosión demográfica especialmente en Sao Paulo y Rio de Janeiro y relevantes transformaciones provenientes de la llegada de millones de inmigrantes. Proponen, así, un “canibalismo” que fagocite las vanguardias europeas de acuerdo con las nuevas realidades de Brasil. Es el inicio del llamado “movimiento antropofágico” que no duda en apropiarse de dichas vanguardias para fundirlo con lo popular, lo folclórico, lo indígena, lo primitivo, en búsqueda de un relato propiamente brasileño y de la construcción de identidad, pues la antropofagia supone incorporación, reinterpretación, reescritura e invención. Se busca ahondar en la originalidad, la libertad artística y la ruptura del canon.

Los principios fundadores de esa Semana continuarán durante la década siguiente dando curso a relevantes expresiones culturales: el manifiesto “Pau Brasil” de O. de Andrade - con la divisa *“tupi or not tupi”*- los escritos de Graça Aranha y las pinturas de Tarsila d’Amaral.

En el curso, se indagará en las nuevas formas de concebir la creatividad y el quehacer cultural brasileño y latinoamericano, desde la literatura, las artes plásticas y la música.

Este curso, organizado en conjunto entre la Embajada de Brasil, el Centro Cultural Brasil-Chile y el Departamento de Ingeniería Industrial de la Universidad de Santiago de Chile y la colaboración de REUNA (Red Universitaria Nacional), celebra los 100 años de la Semana del Arte Moderno, acontecimiento que es considerado el origen del modernismo brasileño y que tuvo profundas influencias en toda América Latina.

Programa del curso:

Ana Pizarro: **El nuevo espíritu brasileño en la Semana de Arte Moderno.**

23 de noviembre

Cristián Oschilewski: **Semana de Arte Moderno de 1922, génesis y proyecciones de un arte brasileño.**

30 noviembre

Macarena Cádiz: **Identidad y Paisaje en Tarsila do Amaral.**

7 diciembre

Lua Gill da Cruz: **El mundo literario del Brasil: academia versus vanguardias.**

14 diciembre

Luisa Ocaranza: **Oswald de Andrade. Irreverencia poética y utopía.**  
21 diciembre

Gonzalo Cuadra y Saulo Cruz de Oliveira: **Heitor Villa-Lobos, figura esencial de la música brasileña.**  
28 diciembre

José Miguel Wisnik: **El movimiento cultural surgido de la Semana del Arte Moderno y su impacto en Latinoamérica.**  
4 de enero.

**ANA PIZARRO.** Doctora en Letras de la U. de París y profesora e investigadora en literatura y cultura de América Latina. Entre sus numerosas publicaciones destacan *De ostras y caníbales* (USACH), *La luna, el viento, el año, el día* (FCE), *El sur y los trópicos*. Ensayos de cultura latinoamericana (Universidad de Alicante) y *Gabriela Mistral: El proyecto de Lucila* (LOM). Por su libro *Amazonía: el río tiene voces. Imaginario y modernización* (FCE) recibió el año 2011 el Premio Honorífico de Ensayo Ezequiel Martínez Estrada, otorgado por Casa de las Américas. De reciente publicación es su libro *Travesías* (Hueders, 2021).

**CRISTIÁN OSCHILEWSKI.** Magíster en Historia del Arte (Universidad Adolfo Ibáñez), Licenciado en Comunicación Social y Periodista (Universidad de Chile). Egresó de la Academia Diplomática en el año 2003, becado por el Gobierno de Brasil en el Instituto Rio Branco (curso PROFA-I 2004-2005), Premio 2018 Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile por su Tesis de Posgrado. Ha cumplido funciones diplomáticas en las Embajadas de Chile en Cuba e Irlanda. Actualmente se desempeña como Encargado de Asuntos Culturales de la Embajada de Chile en Brasil.

**MACARENA CÁDIZ.** Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. MNCARS, UCM, UAM. Diplomada en Teoría y Crítica de Cine. Pontificia Universidad Católica de Chile. Licenciada en Estética. Pontificia Universidad Católica de Chile. Licenciatura en Artes Visuales. I.U.N.A, Buenos Aires.

**LUA GILL DA CRUZ.** Doctora en Teoría e Historia de la Literatura en la Universidad Estatal de Campinas (UNICAMP), becada por la Fundación de Apoyo a la Investigación del Estado de São Paulo (FAPESP). Tiene una maestría del mismo programa y una licenciatura en Literatura Portuguesa / francesa y sus respectivas literaturas de la Universidad Federal de Pelotas (UFPEL). Lectora de Lengua Portuguesa y Literatura Brasileña en la Universidad de Chile por la Red de Lectorados del Ministerio de Relaciones Exteriores de Brasil y Capes (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior).

**LUISA OCARANZA.** Doctora en Filología Hispánica de la Universidad Autónoma de Madrid, magister en Literatura, licenciada en Letras con mención en Literatura Hispánica y profesora de Castellano de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Miembro del Centro de Estudios Medievales de la Universidad Gabriela Mistral y del Grupo de Investigación de la Bibliotheca Mystica et Philosophica Aloïs M. Haas de la Universitat Pompeu Fabra. Se ha desempeñado como editora, productora y crítica en medios editoriales chilenos y extranjeros.

**GONZALO CUADRA.** Licenciado con distinción máxima de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile en las carreras de Licenciatura en Artes Mención Música y Licenciatura en Canto. Solista estable de los conjuntos: Syntagma Musicum (Universidad de Santiago de Chile), Estudio Music Antigua (Universidad Católica de Chile), y Terra Australis. En su trabajo de régisseur ha puesto en escena obras de Blow, Torrejón y Velasco, J.S.Bach, Pergolesi, Mozart, Rossini, M. A. Charpentier, Verdi y Donizetti, todas en temporadas oficiales de ópera. Premio a la Música Nacional Presidente de la República (2020)

**SAULO CRUZ DE OLIVEIRA.** Músico con estudios de trombón, piano, clavecín y composición en el Conservatorio Dramático y Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí y en la Universidad Libre de Música y en la Universidad de São Paulo. En Chile se ha desempeñado como director asistente en la Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana Bicentenario y director artístico de la Escuela Municipal de Música de Llay Llay. Se ha presentado en Festival Womad, Fundación Neruda y otros, con cantantes como Isabel Parra, Manuel García, Nelson Araya, Eunice Macedo, Zeca Barreto y Tita Parra.



DEPARTAMENTO DE  
**INGENIERÍA  
INDUSTRIAL**  
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

EMBAJADA DE  
**BRASIL**  
SANTIAGO



**ROUNA**  
Ciencia y Educación en Red

**JOSÉ MIGUEL SOARES WISNIK:** músico, compositor y ensayista brasileño. Licenciado en Artes por la Universidad de São Paulo, Maestría y Doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la misma Universidad. Además de sus discos, libros, ensayos y clases, Wisnik también hace música para cine, teatro y baile. Realizó cuatro bandas sonoras para el grupo Corpo : Nazareth , de 1993, sobre la obra de Ernesto Nazareth; Parabelo , de 1997, en sociedad con Tom Zé ; Onqotô , de 2005, con Caetano Veloso y Sem Mim , de 2011, con Carlos Nuñez, sobre canciones de Martín Codax.

**Fecha de realización del curso:** Martes, desde el 23 de noviembre de 2021 al 4 de enero del 2022 (7 sesiones).

**Horario (hora de Chile):** 19.00 a 20.00 horas

**Transmisión vía zoom**

**Curso gratuito, se entrega certificado de participación con requisito de asistencia.**

**Si puedes comprometerte un 100% con la asistencia,** por favor, completa la siguiente ficha de inscripción:

**PARA COMPLETAR LA FICHA DE INSCRIPCIÓN AL CURSO, HAZ CLIC [HAZ CLIC AQUÍ.](#)**

Cualquier consulta escribe a Carmen Gloria Bravo a [industriacomplementa@usach.cl](mailto:industriacomplementa@usach.cl)